

A detailed portrait of Francisca de Pedraza, a woman from the Golden Age of Spain. She is wearing an elaborate black dress with a large, lace-trimmed collar and a long, beaded necklace. Her hair is styled in an updo with a blue ribbon. She is holding a large, ornate glass in her right hand. The background is a rich red fabric.

03
OCTUBRE
2026
SÁBADO

10:00H-14:30H

18:00H-19:30H

II SEMINARIO
FRANCISCA DE PEDRAZA:
MUJERES DEL SIGLO DE ORO
EN GUADALAJARA"

Organiza:



PODER Y DISCORDIA:
LA DIALÉCTICA DEL PODER
FEMENINO Y EL CONFLICTO
COMO SIGNO DE SOBERANÍA

Museo de Guadalajara. Salón de actos
Palacio del Infantado. Plaza de España 11. Guadalajara (España)

Colaboran:



Patrocina:



Castilla-La Mancha



Poder y Discordia: la dialéctica del poder femenino y el Conflicto como signo de soberanía

¿Es la confrontación entre mujeres un síntoma de debilidad o el signo más evidente de pluralidad política y madurez intelectual? Partiendo de esta premisa incómoda pero necesaria, el II Seminario Francisca de Pedraza de Historia de las Mujeres, que se celebra en el Palacio del Infantado (Museo de Guadalajara) con el patrocinio de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, vertebra su debate bajo el título Poder y Discordia: la dialéctica del poder femenino y el conflicto como signo de soberanía. Frente a la falsa creencia de que las mujeres deben pensar y actuar siempre igual, obligadas a mantener una paz forzada, este encuentro propone reivindicar el disenso como un derecho político inalienable y una herramienta legítima de construcción histórica. Al amparo de las diosas que habitan las salas de este museo y los restos arqueológicos que custodian la memoria de nuestra ciudad, nos reunimos para desentrañar la evolución del liderazgo feminista y entender que la discordia, cuando nace de la convicción, es también una forma de construir historia. Para descifrar esta dialéctica, el itinerario del seminario transita de manera fluida desde los cimientos mitológicos de nuestra cultura hasta las tramas del poder nobiliario.

Los mitos fundacionales y el control de la excelencia femenina

Observaremos cómo ha operado la mitología clásica como un dispositivo de control social. Esta primera aproximación examina los arquetipos de confrontación —desde la pugna entre Atenea y Aracne hasta los juegos políticos de Hera— para descifrar de qué manera los relatos fundacionales limitaron históricamente la autoridad simbólica de las mujeres. introducir la sororidad como clave en este análisis permite subvertir la lógica de los mitos fundacionales. Exige leer entre líneas para rescatar los lazos invisibilizados, desactivar la rivalidad impuesta entre los arquetipos femeninos —como la confrontación perpetua entre esposas, amantes y deidades— y construir una genealogía crítica que cuente cómo los relatos del pasado continúan condicionando las posibilidades de la autoridad femenina en el presente.

Estrategias de poder: entre el palacio y el convento

¿Qué ocurre cuando colisionan dos colosos del siglo XVI como Teresa de Jesús y la princesa de Eboli? El análisis nos hable de un choque de trenes entre el poder terrenal y la reforma espiritual, contraponiendo la agencia política y la capacidad organizativa en la modernidad temprana. Ambas colisionaron porque ninguna estaba dispuesta a subordinarse a la otra en un mundo diseñado exclusivamente para varones. El pleito trascendió los muros de Pastrana y llegó a los despachos de Felipe II e incluso a los

estrados de la Inquisición, evidenciando que cuando dos mujeres detentan una autoridad de semejante magnitud, el sistema absolutista y patriarcal se convulsiona intentando arbitrar un conflicto que escapaba por completo a su control tradicional.

Genealogías del poder: las relaciones familiares, la dialéctica del liderazgo y la sororidad entre mujeres

¿De qué manera el peso de los linajes nobiliarios reescribe las pugnas por la hegemonía? A través de las aportaciones de nuestras ponentes el seminario profundiza en el papel de mujeres importantes en la historia de Guadalajara —con especial atención a figuras capitales como Juana Pimentel y María de Luna— para entender el conflicto no como una rivalidad emocional, sino como un ejercicio de soberanía política y una clave indispensable para leer nuestra genealogía histórica. Ambas asumieron el liderazgo abierto de revueltas y bandos nobiliarios. Conoceremos también a María de Mendoza y María Pacheco y sus conflictos por la militancia. El peso de los linajes nobiliarios reescribe las pugnas por la hegemonía transformando los vínculos familiares en auténticos tableros de geopolítica feudal. En este escenario, estas figuras ejemplifican cómo el conflicto dinástico no respondía a meras pasiones individuales, sino a la administración implacable del patrimonio, la jurisdicción y la supervivencia política. Sin embargo, veremos también que enmarcar estas trayectorias bajo el prisma de la sororidad nos permite desentrañar las contradicciones y los mecanismos de estas redes de poder que utilizaban a las mujeres como meras monedas de cambio dinástico y la resistencia femenina que ha configurado históricamente el territorio y la soberanía política.

Concierto

Para culminar este ciclo de conferencias, la jornada se cerrará con un concierto de **música renacentista y barroca**. Un magnífico puente sonoro que nos conecta directamente con el período histórico que hemos explorado sumergiéndonos en el **ambiente cultural y emocional del Renacimiento y el Siglo de Oro**.

Portada, Retrato de Luisa de Mendoza y Mendoza, condesa de Saldaña - Antonio Ricci, año 1603
Museo de Guadalajara, Guadalajara, (España)

INSCRIPCIÓN:



CONTACTO:

info@franciscadepedraza.org
www.franciscadepedraza.org

SÍGUENOS:



PROGRAMA:

LUGAR:

Museo de Guadalajara, Palacio del Infantado. Salón de actos. Plaza de España, 11

JORNADA DE MAÑANA DE 10:00 A 14:30

10:00 - 10:15 INAUGURACIÓN

10:15 -11:00 Conferencia: ¡Cómo se las gastan las diosas!: poder, conflicto y sororidad en la Mitología clásica

Ponente: MARÍA DEL VAL GAGO SALDAÑA

Universidad de Alcalá

11:15 - 12:00 Conferencia: La princesa y la mística: dos formas de gobernar el mundo y el espíritu

Ponente: PATRICIA FERNÁNDEZ MARTÍN

Universidad Autónoma de Madrid

12:00 - 12:30 DESCANSO (30 minutos)

12:30 - 12:45 Presentación libro: A LA GALA GALA DE LA RELIGIÓN

de PATRICIA FERNÁNDEZ MARTÍN

12:45 - 14:30 Mesa Redonda: La dialéctica del poder femenino, la confrontación como signo de pluralidad política

Ponentes:

MONTSERRAT RODRÍGUEZ POSILIO

UNED-Centro Asociado Guadalajara

La lucha por restituir la memoria: Juana Pimentel y María de Luna

ALICIA YELA YELA

UNED-Centro Asociado Guadalajara

Conflictos por el poder: la militancia de María de Mendoza y María Pacheco

JORNADA DE TARDE DE 18:00 A 19:30

18:00 – 19:00 CONCIERTO “Música del siglo de oro español”.

Un evento cultural de alto nivel que pondrá el broche de oro a la jornada, evocando la atmósfera del Siglo de Oro.

19:00 Clausura