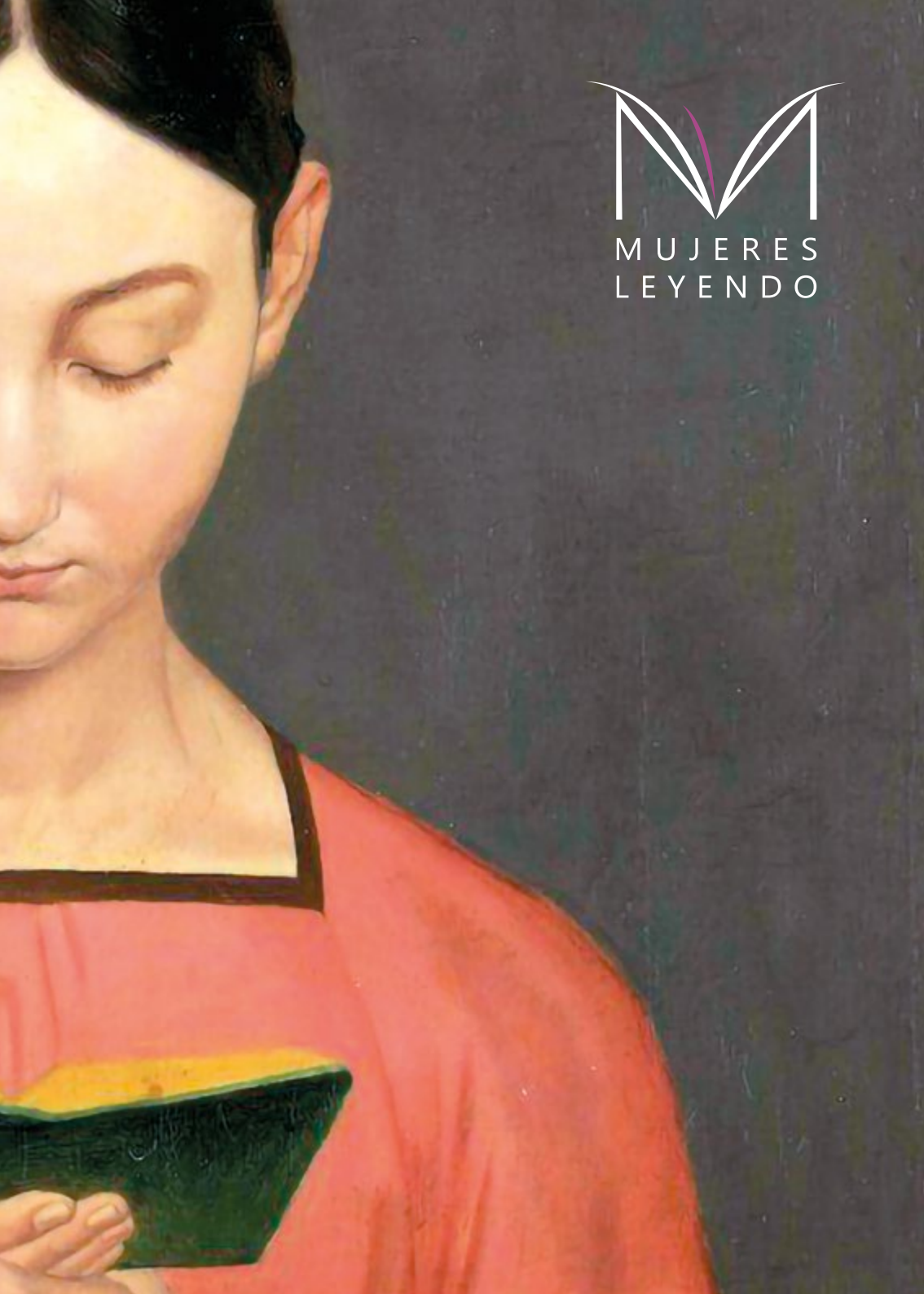




MUJERES
LEYENDO



M U J E R E S
L E Y E N D O

EXPOSICIÓN

Organiza

Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha

PUBLICACIÓN

Textos

Pilar Callado García
Laura María Palacios

Diseño Gráfico

Artetinta.es

Edita

Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha

Imprime

Artetinta.es

D.L.: TO 333-2020



M U J E R E S
L E Y E N D O



Instituto de la Mujer
CASTILLA-LA MANCHA



Castilla-La Mancha



FREDERICK DANIEL HARDY (1827-1911) *"Leyendo junto al fuego"*

Tradicionalmente, las mujeres han sido obligadas a asumir un papel secundario, manteniéndose relegadas al ámbito privado y alejadas de la esfera pública.

Aunque es a finales del S.XVII cuando comienzan las mujeres a acceder a las letras impresas con una cierta facilidad (pese a que ya leían mucho antes), será el siglo XIX la centuria en la que se produce su acceso masivo, de hecho, se habla de El siglo de las lectoras.

Las mujeres no solo leen para su disfrute personal, sino que muchas de ellas encontraron en los libros un camino hacia la emancipación, ya que les permitió acceder a la cultura, al conocimiento, y en definitiva al saber, otorgándoles nuevos roles en la sociedad, así como autonomía, libertad y poder.

Este acceso a la lectura no pasó desapercibido para las artes plásticas, como es el caso la pintura, ya que aparecieron numerosas obras pictóricas en las que se retrataba a mujeres inmersas en la lectura.

La Exposición "Mujeres Leyendo" es un proyecto desarrollado por el Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha, y se plantea con una doble finalidad: por un lado, contribuir a promover la igualdad de género utilizando la lectura como herramienta para lograr dicha igualdad; y, por otro lado, fomentar la lectura y el acceso al arte y a la cultura a través de estas reproducciones.

Las obras que se incluyen en la exposición muestran imágenes de mujeres y niñas leyendo, independientemente de la clase social a la que pertenezcan.

La exposición tiene un carácter itinerante y está compuesta de 40 reproducciones de creaciones de pintoras y pintores que desarrollaron su obra entre los siglos XVI y XX.

Es un conjunto de piezas que nos transmiten intimidad, relajación, y evidencian la existencia de momentos destinados al disfrute individual y al sosiego a través de la lectura.

De entre las pintoras y pintores cuyas obras forman parte de esta muestra, podemos citar a Marie Bashkirtseff, Renoir, Berthe Morisot, Fragonard, Mary Cassatt, o Manet, grandes artistas que con estas pinturas han contribuido indirectamente al objetivo fundamental perseguido en este proyecto, la igualdad.



BORÍS DMÍTRIEVICH GRIGÓRIEV [1886-1939]. "Woman Reading", 1922



JOHANNES VERMEER VAN DELFT (1632-1675). *"Mujer de azul leyendo una carta"*, 1663-64



CHARLES BURTON BARBER (1845-1894). *"Muchacha leyendo con doguillo"*, 1879





LOUISE CATHERINE BRESLAU (1856-1927). "Lesende", 1889

Cuando se pinta la lectura, se pinta un acto sagrado...

Un libro es libertad. Quien lee un libro, ejerce su libertad. La libertad del tiempo, la libertad del sueño, del aprendizaje. Por ello es un privilegio. El privilegio del ocio y el don de la curiosidad. Y con la mirada al pasado pienso, *qué pocas mujeres pudieron disfrutar de ese derecho inalienable del tiempo. Su tiempo, para ellas.* Y cuando lo tuvieron, a qué pocas les permitió la educación ejercerlo con plenitud. Quizás por ello, contemplar mujeres que leen cobra una fuerza especial. La fuerza de una lucha antigua y viva por la autonomía.

Cuadro a cuadro, nos asomamos a un universo femenino definido por la evasión del libro. Qué cotidiano nos parece hoy, por fortuna. Sin embargo, se inmortaliza un logro. *Estoy cansada de mirar por la ventana.* Un logro y mucho esfuerzo. La lectura ha abierto los candados del gineceo. **El libro es una llave al mundo y el camino indispensable hacia la igualdad.** *Sólo el saber me hará más libre, a mí y a todas.* Así, en estas pinturas costumbristas se han llevado a las mujeres desde los fogones y el bordado, al estudio. *Me gusta este lugar, aquí soy yo para mí misma.* Así, en estos retratos el libro define la identidad de la retratada. *Píntame aquí, con el libro. De este modo quiero ser recordada. Ésta es quien soy.*

Pioneras. **Las mujeres que leyeron cuando era un privilegio, son madres de nuestros derechos.** Como éstas que vemos ahora. Mujeres que leyeron. Mujeres que escribieron. Mujeres sabias llenas de experiencia. *Leyendo me he ido muy lejos y he vuelto para contároslo.* Y en ese proceso han vivido el poder del libro. Han entendido que el libro no es un objeto, sino

un lugar donde crecer. Al abrir sus páginas, se huele su esencia y nos atrapa. *Huele a libro*. Después, empiezas a leer y te das cuenta de que no hay vuelta atrás. *Déjame mi tiempo para mí, para perderme*.

Mujeres absortas en la lectura ¿qué se mueve dentro de las y los artistas para pintarlas? ¿por qué seguimos disfrutando al mirarlas? Quien lee, cuando lee, fascina a quien le observa porque son sin estar. Todas ellas se han ido ¿dónde estarán? *Viajando dentro, muy dentro, para ir fuera, muy fuera*. Sentimos su paz y seguridad desde el otro lado del lienzo. Queremos que nos lleven con ellas. **Han creado un espacio sagrado**. Por ello con su lectura nos atraen y nos fascinan.

Leer, es asomarnos a nuestro interior y sus enigmas. Allí están estas mujeres. En el libro. Donde nos cruzamos con nosotras mismas en miles de caras, miles de olores. A veces incluso, nos reconocemos. Nos construimos en los personajes de esas historias, en las personas que comparten con nosotras sus reflexiones. Y nos damos cuenta de que **por dentro somos pasado, herencia**. *Todo se repite, es la gracia de ser humana*.

Mujeres en silencio, sintiendo muy alto. Encendidas. Mientras leen, la realidad inmediata se ha fundido. En su lectura todo es **memoria y creación**. Se han vuelto intangibles, inalcanzables. *No las perturbes*. Asómate a su misterio de una forma muy sutil, con la mirada. Respeto, distancia. Quien lee, cuando lee, fascina a quien le observa, pues está viendo un milagro, *el milagro de quien crea*. Es hipnótico, porque sabemos que en verdad es inexplicable. Lo hemos vivido, sabemos que **no hay truco en esta magia**. Aparente sencillez. Acto sublime. Estas mujeres han entrado en lo más profundo y plural de la mente humana. Allí donde vivimos al otro, a la otra. Allí donde nos entendemos a nosotras mismas en las palabras.

Porque un libro es una puerta, una puerta a la consciencia cósmica. ¿Qué muestran estos cuadros? **Mujeres en pleno disfrute de la sabiduría. Han roto su cárcel de ventanas y han entrado en un universo que se piensa. Leyendo alza la vista**. *Ahora lo está viendo, lo está aprehendiendo*. Esa pausa necesaria para saborear qué ha ocurrido y hacerlo totalmente nuestro. Meditación, mirada perdida. Mirada más encontrada que nunca. *Ha desvelado un misterio. Quiero que me lo cuente cuando vuelva*.



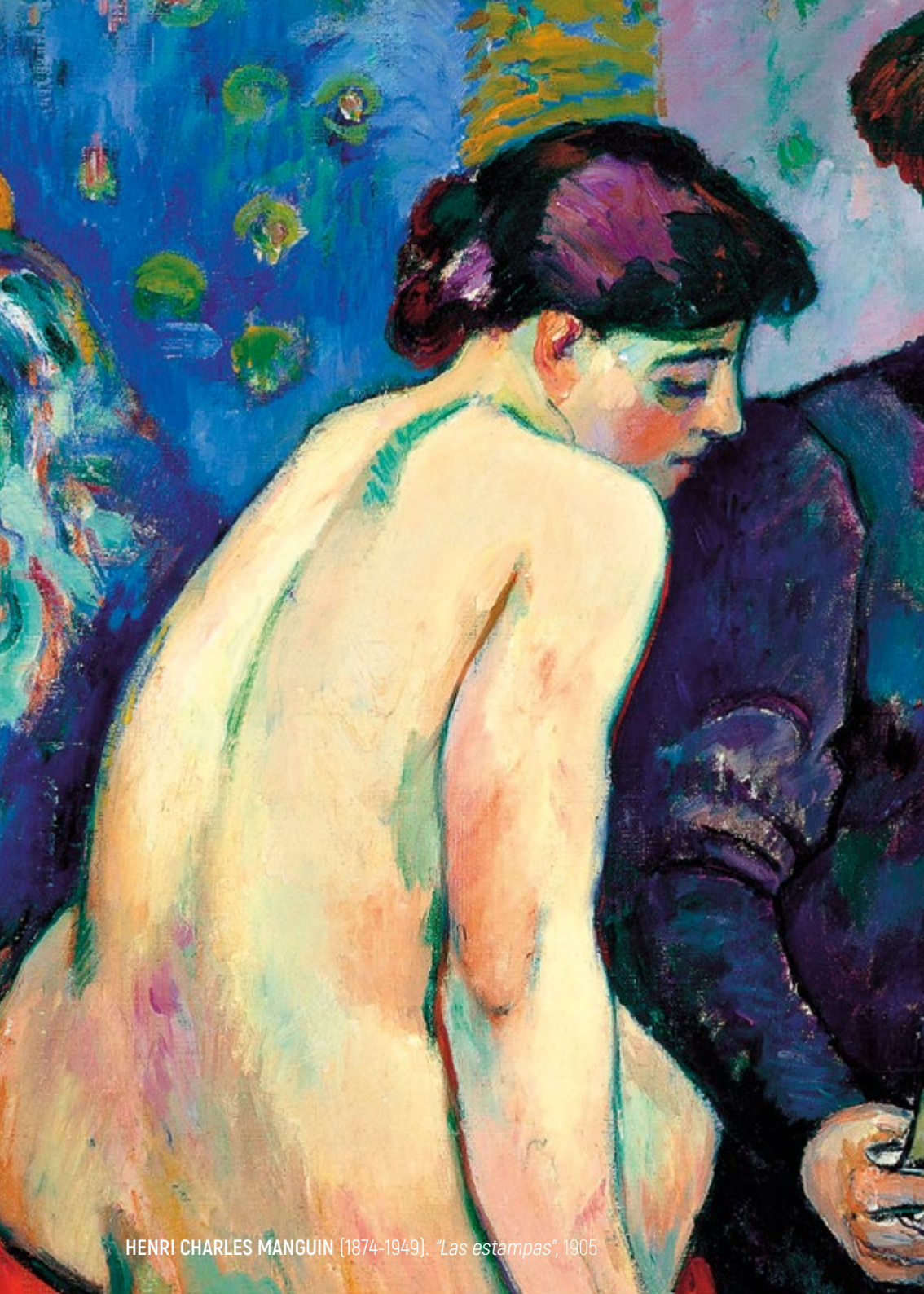
LILLA CABOT PERRY (1848-1933). *"Un cuento de hadas"*, 1912



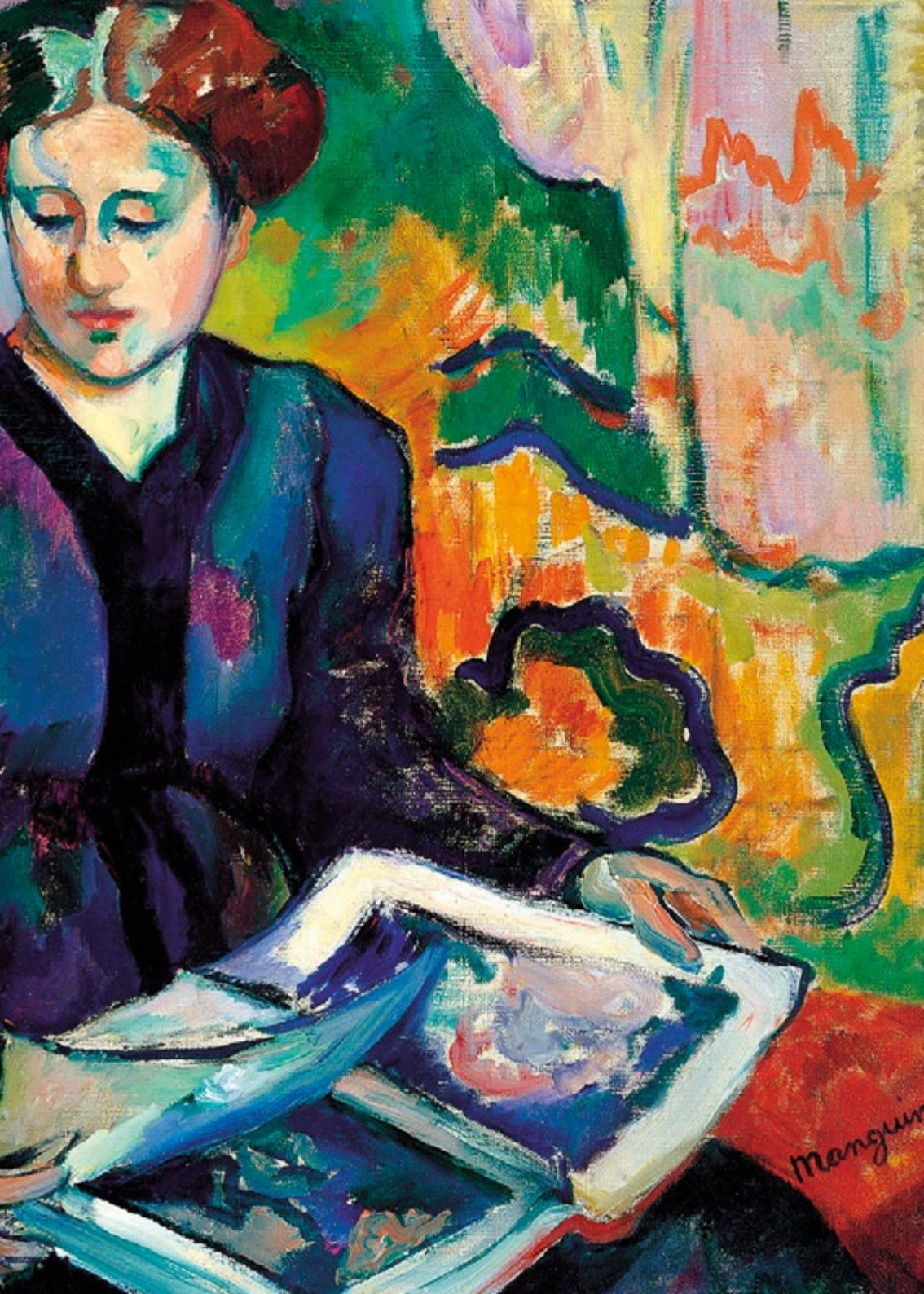
JOHN WHITE ALEXANDER (1856-1915). *"Althea"*, 1895



EDWARD JOHN POYNTER (1836-1919). *"En un jardín"*, 1891



HENRI CHARLES MANGUIN (1874-1949). "Las estampas", 1905





E. J.

EASTMAN JOHNSON (1824-1906). "El pequeño convaleciente"



MUJERES
LEYENDO

