

RETRATOS DE ISABEL DE FARNESIO



Óleo sobre lienzo.
Autoría anónima. Finales del siglo XIX.
Museo de Guadalajara.
Donación de Montserrat Farnells Angelats.



Museo de Guadalajara
Palacio del Infantado
Plaza de España, s/n
19001, Guadalajara



museo-guadalajara@jccm.es

949 21 33 01

 @museo_de_guadalajara



PROYECTO



COLABORADOR@S NECESARI@S



PROYECTO COLABORADOR@S NECESARI@S

El Museo de Guadalajara pone en marcha un nuevo proyecto, cultural y de divulgación, que lleva por nombre *Colaborador@s necesari@s*

El objetivo fundamental de este proyecto es realizar un reconocimiento público hacia las personas, instituciones y entidades que, desinteresadamente, colaboran con el Museo y lo ayudan en el cumplimiento de sus fines.

Se trata de colaboraciones que han propiciado el aumento y la mejora de las colecciones del Museo a través de donaciones de piezas; algunas de ellas compradas expresamente, o que han mejorado su estado de conservación sufragando restauraciones del Museo o bien se han encargado de su análisis, investigación o presentación pública. Con esta iniciativa el Museo de Guadalajara espera conectar con su público, reconocer a sus benefactores y atraer nuevas aportaciones.

El programa da comienzo con la presentación de una doble donación, la de los dos retratos reales de Felipe V e Isabel de Farnesio, obras anónimas de finales del siglo XIX donadas por la profesora, catedrática y doctora en Historia del Arte, *Montserrat Fornells Angelats*.

Se trata de dos obras pintadas a finales del XIX, muy probablemente, por algún alumno de la Escuela Especial de Pintura y Escultura de Madrid dependiente de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, principal centro de formación de los artistas de esa época. Allí impartían clases nombres tan relevantes como Joaquín Espalter, Carlos Luis de Ribera o Federico Madrazo, afamados pintores de retratos, que aconsejaban a su alumnado ir al Museo del Prado a copiar obras de los grandes maestros.

Son dos copias de medio cuerpo de los dos retratos oficiales de los monarcas, el primer Borbón de la Monarquía Hispánica y su segunda esposa, realizados por el artista francés JEAN RANC (1674-1735) que hay en el Museo del Prado, con números de inventario P-2329 y P- 2330. Se desconoce el nombre del autor de los lienzos, quien realizó algunas variaciones sobre los retratos originales, especialmente, en lo relativo al entorno de los personajes. Pero sin duda, son versiones de muy buena mano y cuidada factura que recogen muy bien, tanto la fisonomía de los reyes como la indumentaria de la época.

La vinculación de estos monarcas con Guadalajara y con el palacio del Infantado es muy intensa. No en vano, durante la Guerra de Sucesión entre los Borbones y los Austrias, tras la muerte sin herederos de Carlos II, las victorias de Brihuega y Villaviciosa de Tajuña en la provincia de Guadalajara decantaron la contienda a favor de Felipe V de Borbón. Además, el monarca contrajo matrimonio con Isabel de Farnesio en la capilla del palacio del Infantado (Salón de Linajes), el 24 de diciembre de 1714.

Con estas obras incorporamos a nuestras colecciones dos personajes clave de la historia de España y del propio palacio, que nos sirve de sede para disfrute de los visitantes.



RETRATO DE FELIPE V DE BORBÓN



Óleo sobre lienzo.

Autoría anónima. Finales del siglo XIX.

Museo de Guadalajara.

Donación de Montserrat Farnells Angelats.